

AUGUST 2015

TRENDY

Barbara & Victoria

Вместе или по одному.

Маргарита Суханкина

О детях.

Модное “ЛИЦО”

Как выбрать правильного стилиста.

Отдых в Крыму

Куда поехать с ребенком.



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ О СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Photo: Саша Зязева
МUAH: Валя Томаш
Model: Полина Богданова

Письмо редактора.



Кто ты?

Ты - тот, что попросился на Землю ради того, чтобы сделать здесь что-то змечательное, что-то для тебя очень важное, что-то такое, чего нельзя сделать больше нигде и никогда.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valeria Istomina'.

Ваша Валерия Истомина

Содержание



Маргарита
Суханкина "О детях"
08



Диктант Лены
Литвиновой
18



F. MERMAIDS
29



Отдых в Крыму
33

- 4 Содержание
- 12 Модные тенденции
- 16 Синдикат высокой моды
- 24 Агенство
- 38 KIDS YACHTS CLUB
- 48 Кто придумал Золушку
- 50 Советы стилиста

- 56 Окей, Google! Что такое любовь?
- 58 Шоп-Тур по Волгограду
- 64 Советы мам

На обложке модель: Eva Mone
Photo: Barbara & Victoria
MUAH: Полина Малинина
Accessories: Елена Матецкая

back cover модель: Eva Mone
Photo: Лара Кантур
MUAH: Маргарита Жигунова и Катя Валлиоти

Над журналом работали :

Главный редактор Валерия Истомина, Alex Mone
Фотографы: Алена Бисиркина, Саша Зязева,
Лара Кантур, Barbara & Victoria, Igor Coldwine
Стилисты: Валя Томаш, Полина Малинина, Лана Кортава
Автор статей; журналист Анастасия Валеева

Если вы хотите опубликовать вашего ребенка в журнале,
напишите нам на почту grimerka.spb@gmail.com

По вопросам сотрудничества и рекламы
тел.8-911-083-80-97 email: grimerka.spb@gmail.com



Маргарита Суханкина о детях



Маргарита Суханкина, певица, солистка группы «Мираж»:

В интервью для журнала Trendy Маргарита рассказала о самом главном и самом важном в жизни каждой женщины, - о детях.

У Маргариты их двое и несколько лет назад, она стала им приемной матерью.

Маргарита, несколько лет назад вы стали приемной мамой. Первое время было наверно нелегко, как себя чувствуют дети? У вас появились какие-то общие темы, занятия?

Сейчас дети полностью освоились, и настало «золотая пора». В сентября Серёжа пойдёт в первый класс, и мы усиленно к этому готовимся. Лера его проводит в школу, но сама учиться начнет только в следующем году, она на год младше брата. Серёжа, как настоящий мужчина, интересуется машинами, конструкторами. Возможно, будет архитектором. Лерочка у меня творческая девочка: она любит петь, ходит по дому и мурлычит песенки, от чего у нас всех поднимается настроение. Поэтому ей на новый год мы подарили её личный музыкальный центр, который она может включить, когда захочет. Она у нас маленькая кокетка, строит глазки, улыбается. Очень любит всем делать причёски и играет с нами в доктора.

Маргарита, а как вы воспитываете детей? Они ходили в детский сад или вы лично занимались их воспитанием? Как к этому относятся ваши родственники, помогают время от времени?

ад мы не посещали, но дети ходили на подготовительные занятия в школу, но всегда активно занимаемся дома: пишем, рисуем, читаем, учим стихотворения. Конечно же, дети ходят в кружки и секции. Так что и без детского сада они не сидят дома. В воспитании детей мне, конечно же, помогают мои родители. Должна признаться, что без их помощи, поддержки и одобрения я бы не решилась на этот шаг.



Как известно, дети в богатых семьях весьма избалованны. Сережа и Лера еще не подверглись такому качеству? И как вы стараетесь этого не допустить?

Я надеюсь, что к ним это не относится. Да, у Леры и Сережи огромное количество игрушек и есть всё, что нужно, возможно, даже больше. Но я считаю, это понятие непростое. Нельзя ставить равенство между понятиями баловать и распускать. Избалованный – это ребенок, который ни в чем не знает отказа. И это неправильно. Дети должны понимать, что игрушки появляются не просто так: для этого родители работают. Не должно быть безотказности. Я не хочу безответственно баловать детей, мне кажется, потом я их просто не удержу. Когда они пойдут сами в большую жизнь и буду общаться с другими людьми, мне хочется, чтобы они понимали, что некоторые вещи достаются с трудом, чтобы что-то получить, нужно это заработать. Поэтому я балую их своей любовью, и они знают, что я их очень и очень люблю. Их очень любит бабушка, дедушка и мы постоянно им об этом говорим, дети это понимают и отвечают нам тоже любовью. Каждый день мы говорим о том, как любим друг друга, и я уверена, что любовью избаловать нельзя.



Маргарита, вы достаточно известная личность и вам часто приходится выступать. Берете ли их на свои выступления? Как они на это реагируют?

Всего несколько раз они были со мной на выступлениях и репетициях, обычно, всё же, дети остаются дома. Но несколько месяцев назад мы все вместе поехали на концерт, и каково же было мое удивление, когда Лера и Серёжа изъявили желание выйти на сцену вместе со мной. Они без волнения взяли в руки микрофоны и начали петь. Зал их поддержал! И если Лера всегда любила музыку и часто поёт дома, то Серёжа по-мужски скептически относился к этому, предпочитая мужские увлечения: конструкторы, машинки.

После появления детей в вашей

жизни, она круто изменилась. Как этой происходило и от многого ли пришлось отказаться?

Изменилась очень сильно. Начиная с того, что поменялся график. Теперь я с радостью встаю рано утром, чтобы приготовить Лере и Серёже завтрак: каша с фруктами, блинчики, какао. И все домашние дела доставляют мне невероятное удовольствие, чего не было раньше.

Маргарита, позволяете ли себе сейчас длительные гастроли?

На гастрольном графике это никак не сказалось. Все участники нашей группы – люди семейные, все воспитывают детей, и каждый из нас по возвращению в Москву стремится

домой, к своим родным. Мы понимаем, что от количества наших выступлений зависит то, сколько денег мы принесем в семью, и наши родные тоже это понимают.

Маргарита пожелайте что-нибудь родителям и нашим читателям.

-Родителям я советую быть для своих детей авторитетом и примером. Только вы можете показать на собственном опыте, как правильно поступать и жить. Будьте в меру требовательными, и по чаще проявляйте свою заботу и любовь по отношению к детям. Главное, чтобы они видели, что вы гордитесь ими и всегда придете на помощь какие бы проблемы не случились.



Модные тенденции 2015

Детская мода – это отдельная индустрия в модном мире, к которой очень трепетно относятся дизайнеры, модельеры и стилисты.

В этом материале попробуем разобраться, чем же наполнить гардероб ребенка в 2015 году.

Разумеется, сходство во взрослой и детской моде будут всегда. Так, 2015 год не стал исключением. Фасон и цвет будут роднить одежду родителей и детей.

Конечно, если мама может ходить на высоких, порой неудобных, каблуках, то ребенку, безусловно, нужна удобная обувь. Мода текущего года разрабатывалась дизайнерами и родителями совместно.

Благодаря общим усилиям, вот что получилось:

-обувь должна быть удобной и практичной;

-ткани натуральные;

-образ мягкий, легкий, романтичный, с намеком на фантазию.

Модные дизайнеры советуют совмещать постельные цвета с яркими. Например, кристально-белый и ярко-зеленый. Но, пожалуй, самая модная тенденция – это принты. А именно: разноцветные фигуры разных форм и, конечно, всеми любимая клетка.

photo: Саша Зязева
 тма: Валентина Томаш
 models: Настя Демидова
 Саша Дятлова
 Вероника Лобанова
 Катя Артамонова



LIVLY



Рубашка "Лондон" - 2490 руб.
Пиджак "Чарльз" - 5600 руб.
Джинсы "Эли" - 5100 руб.
Бабочка - 300 руб.

Шапка "Рэми" - 1100 руб.
Рубашка "Александр" - 2300 руб.
Свитшот "Сова" - 2300 руб..
Леггинсы "Эссеншиал" - 1700 руб.

Джинсы "Эли" - 5100 руб.
Рубашка "Александр" - 2300 руб..

Платье "Барби" - 5500 руб.

Платье "Коддингтон" - 4100 руб.

Шапка "Рэми" - 1100 руб.
Кофточка "Эссеншиал" - 1700 руб.
Леггинсы "Эссеншиал" - 1700 руб.



Блуза "Мэдди" - 2300 руб.
Юбка "Сэмми" - 2900 руб.
Бант - 400 руб.

Платье "Джаггер" - 4900 руб.

Леггинсы "Эссеншиал" - 1700 руб.
Свитшот "Сова" - 2300 руб.
Шапка "Рэми" 1100 руб.

Блуза "Мэдди" - 2300 руб.
Юбка "Сэмми" - 3490 руб.
Пальто "Райли" - 7900 руб.

Туника "джесси" - 2300 руб.
Джинсы "Эли" - 5100 руб.

Шапка "Рэми" - 1100 руб.
Рубашка "Александр" - 2300 руб.
Свитшот "Сердце" - 2600 руб.
Леггинсы "Эссеншиал" - 1700 руб.

LIVLY

Синдикат Высокой Моды

Мода временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность

Неотъемлемый атрибут моды — погоня за новизной; при этом степень новизны/модности предмета или явления зависит не столько от его объективного времени создания (возникновения), сколько — от момента обретения им популярности и общественного признания, модные элементы одежды — как правило, имеют прямые аналоги в прошлом.

Два мотива движут модой. Первый — подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй — страх оказаться вне общества.

Высокая мода (Haute Couture), что дословно переводится как «высокое искусство пошива», означает индивидуальный пошив одежды высокого уровня качества и

соответственной ценовой категории. Так как мастерство швейного искусства претендовало на звание высочайшего, то и Высокая мода стала высшим сегментом фэшн-рынка. Исторически сложилось, что мировой столицей Высокой моды стал Париж, в котором в 1858 году англичанин Чарльз Уорт создал сначала свой первый Дом моды, а потом учредил Синдикат Высокой моды объединение Домов моды, которые обшивали аристократию и финансовую верхушку общества

Во время работы в швейном ателье одной из парижских мануфактур, Уорт женился на сослуживице — манекенщице Мари Верне. Модели шляпок и платьев, создаваемые Уортом для жены, начали пользоваться спросом среди клиентов, которые просили пошить для них копии. Найдя богатого компаньона-шведа, Уорт организовал собственное дело, которое вскоре оказалось в сфере интересов французской императрицы Евгении,

известной законодательницы мод той эпохи. Клиентами первого Дома Высокой моды стали многие аристократки и известные женщины того времени, в том и актриса Сара Бернар. Клиентки приезжали к Уорту в Париж даже из Бостона и Нью-Йорка.

Уорт известен как законодатель новых женских модных форм, ликвидацией излишних рюш и оборок. Предлагал своим клиентам огромный ассортимент тканей и тщательную, педантичную подгонку по фигуре. Вместо того, чтобы позволить клиенту диктовать дизайн, Уорт первым распределил коллекции моделей одежды по сезонам, он четыре раза в год устраивал показы мод. Клиентки выбирали модели, которые потом отшивались из тканей по индивидуальному выбору и с учётом размеров и особенностей фигуры. Уорта считают революционером в швейном бизнесе. Он первым увидел в портном художника, а не просто

ремесленника, и присвоил ему ранг «кутюрье».

Предпосылки создания Синдиката — организации, напоминавшей по своим функциям средневековую ремесленную корпорацию или цех, были следующие: защита авторских прав кутюрье от копирования их моделей и создание коллекций единичных эксклюзивных моделей для клиентов, желавших подчеркнуть свою индивидуальность и высокое положение в обществе. Звание «кутюрье» имел право носить только член Синдиката. Для вступления в эту организацию в 19 и первой половине 20 веков Дома моды должны были соответствовать определённым стандартам: осуществлять индивидуальный пошив одежды со значительной частью ручных швов, что по мнению Чарльза Уорта гарантировало уникальность модели и высокое качество (в отличие от швов машинного производства).

Во второй половине 20 века Синдикат стал уже своеобразным Профсоюзом кутюрье, который определяет статус модельеров (члены Синдиката, члены-корреспонденты, а также приглашённые члены, которые могут быть со временем приняты в Синдикат), занимается организацией показов коллекций Домов высокой моды (в январе и июле), поддерживает связи с прессой и торговой сетью по всему миру. Для получения звания Дома Высокой моды, надо иметь основное производство и бутики в Париже, чтобы юридически входить в ведомство французского Департамента промышленности. Количество служащих в Модном доме должно быть не меньше 15. К осенне-зимнему и весенне-летнему сезону коллекции должны быть созданы коллекции два раза в год: для каждого дефиле по 35 дневных и столько же вечерних

моделей. При изготовлении нарядов обязательно применение ручного труда. Количество машинных швов не должно превышать 30 %. В 2001 году правила приёма в Синдикат были немного упрощены, что позволило получить звание кутюрье таким модельерам как Жан-Поль Готье и Тьерри Мюглер.

Коллекция Lena Litvinova "Диктант"

PHOTO: Дарья Семина
STYLE: Настя Грач, Лена Литвинова
MUAN: Валентина Томаш, Ева Кей
MODEL: Маша Дятлова



Диктант

LENA LITVINOVA

S/S`15

PHOTO: Daria Semina
STYLE: Nastya Grach, Lena Litvinova
MUAH: Valia Tomash
MODELS: Eva Mone, Polina Bogdanova, Sasha Dyatlova, Valeria Verbilo, Sofia Koval





Лена Литвинова
Современный петербургский дизайнер
детской одежды.

Лена скажите, вы учились на дизайнера, если да то где?

- Да ,я училась на дизайнера.Это моё второе образование. Окончила школу дизайна Дивина Гармония, прошла стажировку в Париже, в институте моды MOD'ART. Затем окончила Fashion Academy LMA.

Коллекция диктант поражает своим сложным кроем, ткань сложена, как оригами из бумаги. Как вы на это решились?

- Решилась на это с огромным удовольствием! Я люблю пробовать что- то новое и более сложное, экспериментировать, искать интересные формы.

Идея взять школьные тетрадки, весьма необычна, ваш сын плохо учился в школе или наоборот хорошо?

- Все мои идеи приходят ко мне из жизни детей, какого-то определённого возраста, увлечений, их занятий, игр, в определённый период их жизни. Школа, тетрадки, черновики, оценки, это то, чем наши дети живут каждый день. В любой школьной тетради море вдохновения и идеи для новых вещей. С учёбой моего сына это ни как не связано, сын учится хорошо, просто мне нравятся его черновики, милые рожицы, зверюшки, человечки, которых он там рисует, когда отвлекается от уроков. Я обратила на это внимание и все. Нужно внимательней смотреть по сторонам и можно увидеть много нового для себя.

- С детской модой у нас в стране все сложно. Я вижу, что небольшое движение уже началось, но хороших детских проектов по-прежнему крайне мало. В Петербурге недели моды к великому нашему сожалению пока не готовы делать детские дни. В чем причина мне лично не понятно, так как дети на подиуме это всегда очень мило, это, как правило, поднимает настроение публике, оживляет её, это лишний раз обращает внимание на детей, как они прекрасны, искренни, чисты, открыты нам. Конечно думаю ситуация будет меняться в лучшую сторону, по-другому просто не может быть, все должно развиваться, меняться, двигаться. Мы этого очень ждём и готовы творить и демонстрировать свои творения всем, всем, всем.

Сейчас, наверно, на детском дизайне не так- то просто заработать?

Куда движется детская мода и какое у нее будущее?



- Да, не просто заработать, но заказы есть и есть желающие покупать что-то необычное деткам и это конечно не может не радовать. С огромной благодарностью отношусь к поклонникам моего творчества, заказчикам. Благодаря им иду вперед. И каждый день во мне рождаются новые идеи и каждый день я готова творить.

Что является для вас источником вдохновения?

- Как я уже говорила выше, источник вдохновения для меня это всегда дети и их увлечения. Любые и всевозможные, у детей их бесконечное количество. Я обращаю внимание на то, чем они интересуются, чем занимаются, хобби, спорт, игры и всегда исхожу из их интересов. Я создаю одежду для детей и мне кажется это достаточно логично, любить детей и соответственно уважать их интересы, поддерживать их и так же увлекаться ими.

Какая конечная цель того, что вы делаете?

- Я хочу, чтоб Лена Литвинова стал одним из лучших, максимально качественным, продаваемым детским брендом в России. Всеми возможными и невозможными силами иду к этому.

Как быстро распродается коллекция или она делается не для продажи?

- Коллекции делаю не для продаж, но не смотря на это все коллекции очень быстро продаются, не проданных вещей у меня нет. После выпуска каждой коллекции я получаю заказы на повтор понравившихся вещей.

Что мы увидим на подиуме в следующий раз ? Какая будет следующая коллекция?

- Свои секреты я не разглашаю и держу эту информацию в тайне до выхода коллекции на подиум.

Почему именно детский дизайнер? Взрослые не вдохновляют?

- Дети совершенно чистые существа, искренние, открытые, всем интересуются, всему радуются, мне



сложно ими не вдохновляться. Я с ними дружу, спрашиваю обо всем, общаюсь, они с радостью готовы рассказать обо всем, что есть в их мире, я их чувствую. Нам взрослым есть чему поучиться у своих детей и не только у своих, в общем, я думаю нужно быть ближе к детям.

Мне кажется высокая детская мода, очень тяжело приживается в нашей стране?

- Да приживается не просто к сожалению. Но поклонники к счастью есть и это самое главное, это значит, что все не зря и мы идем вперед. Детская мода пока находится немного в стороне. Даже в такой стране как Австрия на неделе моды в Вене так же не представляют детскую моду из-за ее специфичности. Они были рады принять меня у себя но, к сожалению, только с взрослой коллекцией.

Есть планы уехать и творить за границу, если да то куда?

- Планов, творить за границей, у

меня нет. Я крайне привязана к своей семье, к дому, друзьям, не представляю, как это все можно оставить! Безгранично люблю свою страну и буду творить, и производить одежду только тут.

Какая Лена Литвинова в обычной жизни?

- Я абсолютно простая всегда, шью, шью, шью и занимаюсь своей семьей.

Как вы проводите свое свободное время?

- Да, наверное, как и все просто отдыхаю, обожаю театры, музеи, занимаюсь спортом, отдыхаю с семьей.

Пожелайте что-нибудь нашим читателям.

- Будьте счастливы каждую минуту своей жизни, дружите, любите, летайте, вдохновляйтесь, будьте свободны как дети и радуйтесь мелочам.



5 причин отдать ребенка в модельное агентство



1. АРТИСТИЗМ

Одно из главных качеств, которое приобретёт ребенок, занимаясь различными модельными направлениями. Благодаря частой смене образа, ребенок начинает проявлять себя с разных сторон. Сегодня - съемка в образе загадочной Малефисенты, а уже завтра - грациозное дефиле в королевских нарядах.

2. КРАСИВАЯ ОСАНКА

Думаю, многие согласятся, что современный мир заточен под все удобства. Нам уже не нужно идти в библиотеку или музей, дабы узнать что-то новое, достаточно просто открыть ноутбук. Такой сидячий образ жизни у детей развивает болезни спины (сколиоз, сутулость). В модельном агентстве особое внимание уделяется осанке, тем самым, подобные проблемы ребенку уже не страшны. Спинка всегда будет ровная и красивая.

3. ГРАЦИОЗНЫЙ ШАГ

Правильный, поставленный шаг, к сожалению, также является редкостью в наши дни. Некачественная обувь, малоподвижный образ жизни, тяжелые портфели – это те факторы, которые влияют на походку ребенка. Занимаясь в модельном агентстве, юные модели учатся грациозно ходить и владеть своими движениями. Ведь красивая походка – это целое искусство.

4. РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА

Говорят, если человек - талант, то он талантлив во всем. Замечаете, как ваше чадо напевает мелодичные мотивы или пританцовывает, едва услышав музыку?! Настал тот час, когда пора решать дальнейшую творческую судьбу ребенка. Занятия в модельном агентстве помогают сформировать уникальность каждого ребенка, преодолеть физические и внутренние зажимы, открыть новые или развить имеющиеся таланты.

5. ПОПУЛЯРНОСТЬ

В возрасте 5 лет Клаудиа Шиффер объявила, что хочет быть самой знаменитой женщиной в мире, прошло время, и она таковой стала. А у нынешних детей есть отличная возможность стать знаменитыми уже в 5 лет, а то и раньше. Ведь постоянные съемки, показы, публичные мероприятия делают девочек и мальчиков популярными, не только среди сверстников, но и среди взрослых.

Автор статьи: Анастасия Валеева.

Показ в ТРК "Европолис"

photo: Анна Юмалова
мua: Лана Кортава
style: San Sarafan
models: Олеся Гусейнова
Вероника Александрова
Евангелина Кузнецова



Официальные партнёры детского модельного агентства Trendy (Trendy Model Agency for kids and teens.) в городе Севастополь -Школа моделей Models Today .

Models Today одна из самых известных и престижных модельных школ города Севастополя. В результате работы, школа Models Today имеет много партнеров, которые по достоинству оценив качество работы, стали надежными друзьями.

Творческая Команда Models Today участвовала в организации проектов Kids Model Today и Best Model Sevastopol. Все участники конкурсов получили титулы, призы и подарки от

спонсоров и партнеров. А учащиеся школы раскрыли свой потенциал в показах от крымских дизайнеров и модных магазинов одежды, съемках видеоклипов и фотосессиях. Модели школы не раз публиковались в глянцевых журналах.

Впереди еще много интересных задач, среди них уже утвержденные модные проекты: Kids Today, Top Models Today, Christmas Story и Mimi Kids - у каждого желающего есть возможность принять в них участие, ждем Вас!

Школа моделей Models Today - это эксклюзивная программа обучения, профессиональная команда преподавателей, индивидуальный

подход и гарантированный результат.

Обучаться в нашей школе могут все желающие. В отличие от многих существующих модельных школ и курсов моделей, мы уделяем внимание не только профессиональной подготовке будущей модели, но и развитию личностных качеств каждого ученика.

Школа моделей Models Today ведёт круглогодичный набор девушек и юношей в возрасте от 4-14 лет.

А мы приглашаем моделей Models Today в Санкт-Петербург и сами с удовольствием приедем в гости в город герой Севастополь.

Жемчужинка Черного моря

Елизавета Караваева, родилась в г.Севастополе 07.10 2009 г., на берегу самого Черного моря. Росла и хорошела под ласковым южным солнцем. Училась ходить и говорить, как все дети. Но наряжаться и вертеться у зеркала Лиза полюбила с пеленок!

Мама, заметив пристрастия дочки, решила, что маленькой моднице просто необходимо применять свой талант в профессиональной сфере и отвела Лизу школу моделей.

И надо сказать совсем не зря! В свои 5-ть лет Елизавета является обладательницей титулов: "Маленькая мисс модель Севастополя " 2014 г., "Маленькие мисс и мистер Крыма 2015 г." - титул Маленькая фотомодель, "Ребенок года 2014" - номинация Прорыв года, "Mini Star Crimea 2015" - 1е место в категории от 4 до 6 лет, "Ребенок года 2015" - номинация Лидер года, "Премия Талант года" - номинация Эстрадный танец, "Мини-мисс России 2015" в г.Москва - 1я вице мисс России в категории от 4 до 6 лет.

Участница фешен шоу "Дети со страниц глянца"и "Бал принцев и принцесс" , "Kids Best Models " в г.Ялта- 1-е место в категории от 4 до 6 лет. А также Лиза многократно принимала участие в показах крымских дизайнеров и модных детских магазинов! Сейчас Лиза занимается в Школе моделей Models Today.

Лиза очень живая и озорная девочка, обожает веселье и танцы. Занимается хип-хопом, учиться актерскому мастерству, английскому языку, катается на роликах. Она обожает животных и с удовольствием их рисует. Мечтает Лиза стать врачом, только вот пока не решила каким то ли детским, то ли взрослым. Думает пока. Ведь ей еще так мало лет!

А читателям Trendy юная черноморская красавица желает много путешествовать и обязательно приехать в Крым, посмотреть какие тут красивые места и ласковое море и что бы дома всегда ждало любимое домашнее животное. Ну а главное, учиться всему что нравится!



F. MERMAIDS

Сандрин Дулермо и Майкл Лабика - фото-дуэт, работающий под маркой Absynt Photo. Дуэт живет в Лондоне. Работает в жанре фэшн - фотографии, снимает рекламу и портреты.

Их умы мгновенно встретились, и все встало на свои места в их внутренней Вселенной.

Как все начиналось...

Художественный переворот происходит в 2001 году в фотолаборатории, когда два творческих чувства встречаются вместе. Сандрин, с самого детства увлекалась фотографией и уже в возрасте 13 лет, предпочитает пропускать школу, чтобы фотографировать своих братьев, на свой первый фотоаппарат Zenit.

В 18 лет, Сандрин добивается успехов, состоится выставка ее фоторабот.

Майкл, бывший студент школы Луи Люмьер в Париже, сначала увлекался кино. Однако, фотография нравилась ему больше.

Встреча с Сандрин, становится катализатором для его истинного чувства художника, которое он, наконец, смог бы выразить через фотографии. Лондон превращается в творческую колыбель для этой пары. Работа и семейная



жизнь, все происходит в самом центре их фото студии, расположенной в Западном Лондоне. Чемоданы и прожекторы рядом с двумя детскими куклами и игрушками: " для Absynt Photo это образ жизни !

Около десяти лет они проводили эксперименты, чтобы достичь определенной точки зрения, и найти то, что является или может быть красивым.

Даже больше, они стремятся сделать каждое чувство осязаемым, те, кто решится воплотить определенный образ, придуманный Absynt Photo, получит удивительный мир фантазии. Absynt Photo практики фотографии, постоянно экспериментируют и находят новые приемы и формы.

Дуэт работал практически со всеми именитыми моделями и звездами.

У нас воплотить проект подобно Absynt Photo решила фотограф Алена Бисиркина, вдохновившись идеей "F.MERMAIDS", Алена создала уникальные декорации в студии



OtdelKadrov, модели TRENDA MA, а так же свободные модели отработали не хуже именитых звезд. И получился... совершенно невероятный, загадочный, сказочный и при этом еще и модный проект. Смотрите фото на страницах нашего журнала.

Вдохновляйтесь высокой модой.



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: S AGENCY TRENDA: Полина Богданова, Евангелина Кузнецова, Саша Дятлова, Маша Дятлова.
MODEL: S: Дарья Чендекова, Валерия Завьялова, Стеффания Гирнис
STUDIO: OTDEL KADROV



F. MERMAIDS

PHOTO: Алена Бисирнина
МУАН: Валя Томаш
MODEL AGENCY TRENDY: Виктория Цыбулевская

Отдыхайте с детьми в Крыму

Путешествия очень полезны для детского развития, но необходимо правильно выбирать маршрут и место отдыха. Крым прекрасно подходит для отпуска с детьми, благодаря мягкому климату, теплему морю и песчаным пляжам.

Возраст и привычки ребенка имеют решающее значение при выборе отдыха. Если чадо физически развито, занимается спортом и его не утомляют длительные прогулки по горной местности, то прекрасным выбором станут такие курорты как Судак, Ялта, Алушта, Коктебель. Малышам же будет легче в Евпатории или Феодосии, где ровные пляжи и широкая полоса мелководья. Не просто так семьи часто делают выбор в пользу Крыма. Во-первых отсутствие языкового барьера. Разнообразная природа, ландшафты крымских территорий позволяют выбрать себе место для отдыха по душе. Однако, если с взрослыми все относительно ясно - свои предпочтения мы то уж

точно знаем, то с детками все немного сложнее. Малышам до 5 лет будет трудно ходить по горам, поэтому лучше ехать в степную часть Крыма. Она лучше еще тем, что берег у моря низкий, усыпанный мелкой галькой и песком. Ребенку будет легко заходить в воду. Если же ваше чадо постарше - можно рискнуть и поехать в горную часть, на Южный Берег Крыма. На каждом курорте мы остановимся подробнее.

Перед выбором пункта назначения обязательно уточните следующие моменты:

- Глубину моря на пляже и пологость берега: выбирайте наиболее равнинную местность с большой площадью мелководья, чтобы ребенок мог вволю поплескаться в воде.

- Вид пляжа: предпочтительны песчаные пляжи, поскольку они более безопасны для нежных детских ножек.

- Близость больницы: акклиматизация у детей проходит медленнее и тяжелее, чем у взрослых, поэтому необходимо быть уверенным в том, что в нужный момент вы сможете обратиться к врачу при необходимости.

Выбор времени для отдыха также важен: за летний период климат на полуострове меняется несколько раз. Отдых в Крыму с маленькими детьми лучше запланировать на июнь или конец августа: температура воздуха в эти месяцы держится в промежутке 25-27°C, а температура воды является оптимальной для купания – 20-22°C. Июль в Крыму очень жаркий и засушливый, обычно температура тут достигает 37°C, поэтому, если ваш отпуск выпал на этот месяц, рекомендуется выбрать курорт на юго-западном берегу полуострова.

Отдых с детьми в Феодосии.



Наиболее популярным курортом для отдыха с детьми является Феодосия. Большой выбор пляжей и развлечений, теплое море и много солнца - что еще нужно для отличного отдыха?

В Феодосии есть несколько пляжей, так что можно даже разнообразить отдых, отдыхая на каждом поочередно.

Крупнейший пляж курорта - первый городской. Здесь есть и песок и галька. Масса детских развлечений: батуты, горки. Но море не очень чистое, а на дне встречаются и битые бутылки, так что с малышом тут делать нечего.

Второй городской пляж находится за стадионом Динамо. Путь к нему лежит через великолепный зеленый парк, так что идти к морю не жарко. Пляж песчаный, широкий, поэтому людей здесь немало. Тем не менее, чисто и приятно.

Очень хороший пляж «Жемчужный». Берег широкий, песчаный. Хорош пляж еще тем, что первые пару метров моря глубина по колено. Благодаря чему вода очень хорошо прогревается и малышам нравится плескаться в ней.

Отдых с детьми в Судак.



Ароматы можжевельника, прекрасная природа и чарующее историческое прошлое

Если с малышами нужно ехать в Феодосию или Евпаторию, то в Судаке понравится детям постарше. Будучи в сознательном возрасте, ваше чадо не только отдохнет, плавая в море и загорая на пляже, но и осматривая судакские достопримечательности и познавая его богатую историю.

Наполнить свой отдых, и отдых своего ребенка новыми впечатлениями можно посетив экскурсии. Самое притягательное место в Судаке - это средневековая Генуэзская крепость.

Очень красивый район - Новый Свет со знаменитой Галицынской тропой и бухтами.

Западный берег Крыма

Эта часть полуострова действительно является тем самым местом, где лучше отдыхать в Крыму с детьми, поскольку на протяжении летнего сезона здесь не наблюдается холодных течений, как близ других крымских берегов. Кроме того, рельеф здесь довольно пологий, поэтому береговая полоса мелководна и прекрасно подходит для водных игр.

Евпатория – один из самых популярных семейных курортов, где отдохнуть с ребенком в Крыму вы сможете с максимальным комфортом. Солнечные песчаные пляжи большой протяженности с равномерным спуском – это наилучшие условия для детей. Этот курорт как будто специально создан для отдыха с детьми. И молодые, и опытные семейные пары едут сюда с чадами за целебным климатом, прекрасными пляжами и многочисленными достопримечательностями.

Климат Евпатории отличается своей мягкостью, отсутствием резких колебаний температур, что благоприятно как для здоровья

взрослого, так и ребенка. Полоса мелководья у берега прогревается очень хорошо. Это очень важно для здоровья детей.

Еще одним достоинством этого региона является относительно низкие цены по сравнению с ЮБК. В пансионатах Евпатории есть бассейны, в том числе детские - "лягушатники".

Большое количество кафе и ресторанов сочетается с множеством детских развлечений.



Единственный недостаток Евпатории – это ее многолюдность. Если вы являетесь сторонником спокойного семейного отдыха, то вам лучше предпочесть тихие курортные деревушки, которые в большом количестве разбросаны по побережью всего полуострова. >>>



Курортные поселки Крыма.

Поселок Оленевка на мысе Тарханкут – это место, где отдохнуть с ребенком в Крыму получится очень весело и недорого. Множество пляжных развлечений и аттракционов, а также небольшая стоимость аренды жилья в поселке – главные достоинства этого живописного уголка. Кроме того, пляжи здесь преимущественно песчаные, а значит – прекрасны подходящие для детских игр.

Поселок Черноморское расположен на южном побережье полуострова, недалеко от шумной Евпатории. В отличие от многолюдного соседа, это местечко тихое и спокойное. Здесь не дуют прибрежные ветра, поскольку поселок расположен в укромной бухте. Детям обязательно понравится парк со множеством каруселей, который построен недалеко от песчаного мелководного пляжа.

Рядом с Севастополем расположены два гостеприимных курортных поселка - Орловка и Любимовка. Широкий ассортимент жилья порадует туристов, а разнообразные детские и взрослые развлечения сделают отдых по-настоящему запоминающимся. Пляжи здесь песчаные и пологие, море спокойное и теплое.

Поселок Межводное, который

находится в Черноморском крае, подойдет экономным людям. Цены здесь довольно низкие, что не сказывается на качестве пляжей. Любители горных прогулок смогут взобраться на невысокие скалы поблизости поселка и полюбоваться раскинувшимся видом на море.

Отдых в Севастополе с детьми.



Дельфинарий, аттракционы и море в Севастополе, помимо теплого моря и жаркого солнца, есть огромное количество детских развлечений.

Приехав сюда, первым делом посетите морской аквариум-музей. Также, огромное удовольствие вашему ребенку обеспечит поход в дельфинарий. Помимо заряда положительных эмоций от представления, ребенок будет в восторге, если сфотографируется с дельфином. Эти животные очень умные, охотно идут на контакт и играют с малышами.

Алушта порадует семьи с детьми

песчаными пляжами и мягким климатом.

Kids tv и Trendy предложили свой вариант отдыха в Крыму. Руководитель агентства и школы организовали детский лагерь на берегах солнечной Алушты. Дети всю смену занимались съемками и культ походами по достопримечательностям Крыма, сами придумывали и составляли репортажи и принимали участия в фотосессиях.

- Мы спустились с детьми в самую большую пещеру Европы, один из залов которой с 9 этажный дом – рассказывает руководитель агентства Trendy.

Потом устроили пикник высоко в горах, откуда открывались просто потрясающие виды, захватывающие дух. Ездили в очень интересный частный зоопарк, где всех зверей можно кормить и трогать, даже львов и тигров. Устраивали прогулки по набережной Ялты, катались на яхте А на самой главной достопримечательности и символе Крыма "Ласточкином гнезде", у нас состоялась фотосессия.

Впечатлений у детей море и мы надеемся, что в след году количество желающих увеличиться. Крым прекрасен и уникален, побывав здесь однажды, захочешь возвращаться снова и снова.

Ласточкино гнездо



Об этом замке сложена романтическая легенда: владыка моря Посейдон влюбился в богиню утренней зари Аврору, но его страсть не была взаимной. Бог моря задумал приворожить Аврору с помощью волшебной диадемы. Он прибегнул к хитрости, уговорив повелителя ветров Эола заслонить небосвод чёрными тучами, чтобы Аврора не



смогла украсить утро чудесной зарёй. Задремала повелительница зари в томительном ожидании, и Посейдон подкрался к ней с волшебной диадемой в руках, но уронил корону в расщелину. Рассеялись тучи, и Аврора осветила небо лучами. Один из лучей вспыхнул в ущелье, где покоились осколки короны Посейдона, и, загоревшись ярким светом,

превратился в красивый замок.

На фоне этого замка, ставшего в последствии символом Крыма мы и провели нашу фотосессию.

Выражаем благодарность за проведение съемки на Ласточкином гнезде и в Гурзуфе, фотографу Igor Coldwine.





“Маленькие большие модели, вот как я могу назвать этих деток, с которыми мне довелось поработать. Насколько профессионально они работают, не смотря на крымскую жару и затянувшуюся съемку. Эти девочки уже действительно большие модели, в своем маленьком возрасте. Спасибо журналу Тренди, за такое яркое настроение” - поделился своими впечатлениями фотограф Igor Coldwine.

Портретный-фешн фотограф.

Организатор творческой группы Coldwine Studio.

Автор проекта
#Фотоаппаратомпкрыму





PHOTO: Алена Бисиркина
 MUAH: Валя Томаш
 MODEL: Амелия Брауска

Латвийская красавица Амелия

Или просто Ми-ми-ми. Одна из самых очаровательных детей-моделей.

Где бы ни появилась Амелия, на какие бы съемки не приехала, на площадке сразу слышится: «Какая очаровательная девочка», «Какая хорошенькая!»

Поэтому на съемочной площадке ее так и называют Ми-ми-ми.

Амелия совсем недавно занимается моделингом, но первые шаги ей сразу принесли ее успех. Амелию заметили и пригласили на рекламную съемку Торговой марки «Котофей».

Амелия так же работает на показах, вызывая всеобщее удивление.

Немного Биографии:

Амелия Брауска - родилась 31 мая 2010 года в г.Рига, Латвия. Занимается в Центре Художественной Гимнастики Юлии Барсуковой, занимается плаванием с тренером и в модельном агентстве Trendy. А недавно Амелия принимала участие в съёмках для нашего журнала, на настоящей яхте. Было очень весело и здорово. Амелия и все ребята были просто в восторге. Что из этого получилось, смотрите на страницах Trendy.

На наши вопросы Амелия отвечала с улыбкой и вот, что нам удалось узнать.

Что любишь больше всего?

-Я люблю рисовать и петь песни собственного сочинения, плавать, кататься на велосипеде, очень люблю

путешествовать.

О чем ты мечтаешь?

-Я мечтаю пойти в художественную школу, чтобы научиться рисовать, в музыкальную школу научиться играть на гитаре и пианино, чтобы петь свои песни, мечтаю получить медаль на соревнованиях по гимнастике и плаванию. Завести щенка. А еще попасть на настоящий бал.

Хочу стать моделью, чтобы сниматься для журналов и хочу стать актрисой и сниматься в кино.

Пожелай что-нибудь нашим читателям.

-Я желаю, что бы все ваши мечты исполнились и что бы в Санкт-Петербурге было больше солнечных дней.





PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Егор Митюков



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Егор Митюков,
Амелия Брауска



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Ульяна Иванова



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Мартин



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Ева Моне



PHOTO: Алена Бисиркина
МУАН: Валя Томаш
MODEL: Саша Решетников



Детское модельное агентство TRENDY приглашает всех, кто мечтал стать моделью и хотел попробовать себя в этой роли. Если тебе от 3 до 14 лет, ты любишь сниматься, позировать, ты готов(а) ко всему новому - приходи на кастинг и возможно, ты станешь новым лицом Trendy.

- Уроки стиля и имиджа.
- Интересные фотосессии.
- Множество мастер-классов.

Записаться на кастинг можно в группе агентства :

<https://vk.com/public75613328> или по почте grimerka.spb@gmail.com

Для записи вам необходимо выслать анкету:

В нашем агентстве тебя ждет :

- Подиумный шаг (дефиле).
- Уроки фотопозирования от топовых фотографов Санкт-Петербурга.
- Много работы (рекламные съемки, за которые дети получают зарплату).
- Участие в модных показах и дефиле.
- Съемки в рекламных роликах и программах.
- Участие в конкурсах красоты.
- Съемки для глянцевого журналов.

TRENDY

каждый ребенок востребован и имеет постоянную практику.

Работа не только в Санкт-Петербурге, но и во многих городах России и зарубежья.

1. Фιο и возраст ребенка.
2. Опыт съемок и показов (если есть).
3. Контактную инфо. родителей .
4. Прикрепить к сообщению несколько фото.

Инфо. по тел: 8-911-083-80-97

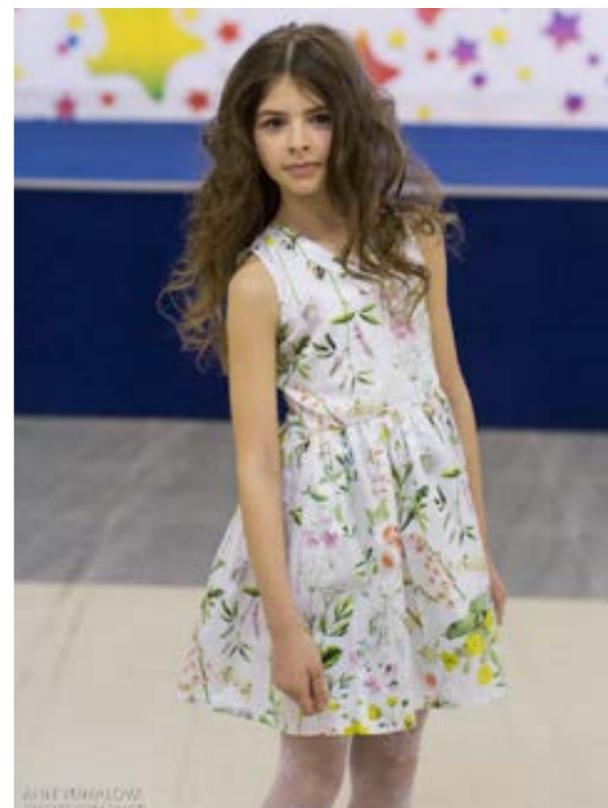


PHOTO: Алена Бисиркина
 МУАН: Валя Томаш
 MODEL: Настя Чеботарева

Шарль Перро



Родился 12 января 1628. Погиб 16 мая 1703 французский критик и поэт. Современному читателю известен как сказочник, автор «Красной Шапочки», «Кота в сапогах», «Золушки»

На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями», причем озаглавлены они были вот так: «Сказка о девочке с красненькой шапочкой», «Сказка о некотором человеке с синей бородой», «Сказка о батюшке котике в шпорах и сапогах», «Сказка о спящей в лесу красавице» и так далее. Потом появились новые переводы, выходили они в 1805 и 1825 годах. Скоро русские дети, также как и их сверстники в других странах, узнали о приключениях Мальчика с пальчик, Золушки и Кота в сапогах. И сейчас нет в нашей стране человека, который не слышал бы о Красной Шапочке или о Спящей красавице.

Мог ли думать прославленный в свое время поэт, академик, что его имя обессмертят не длинные поэмы, торжественные оды и ученые трактаты, а тоненькая книжка сказок. Все забудется, а она останется жить в веках. Потому что ее персонажи стали друзьями всех детей, — любимые герои замечательных сказок Шарля Перро:

12 января 1628 года в дружной семье Пьера Перро родились братья-близнецы – Шарль и Франсуа.

Через полгода Франсуа умер от воспаления легких, но его брату Шарлю предстояло прославить семью и стать одним из величайших сказочников в истории человечества. Правда, старший брат Шарля, Клод, был весьма известным во Франции архитектором – достаточно сказать, что он является автором Восточного фасада в Лувре.

Пьер Перро, занимавший должность судьи в Парижском парламенте, дворянского титула не имел, но старался дать своим четверым сыновьям самое лучшее образование. В основном с детьми занималась мать – именно она научила детей читать и писать. Несмотря на большую занятость, ее муж помогал в занятиях с мальчиками, а когда восьмилетний Шарль начал учиться в колледже Бовэ, отец часто проверял у него уроки. В семье царил демократичная атмосфера, и дети вполне могли высказывать свое мнение. Однако совсем другие порядки были в колледже – здесь требовались зубрежка и повторение слов учителя. Споры, же не допускались ни при каких обстоятельствах. И все же братья Перро были отличными учениками, за все время обучения они ни разу не подвергались наказанию розгами. По тем временам – случай, можно сказать, уникальный.

Однако в 1641 году Шарль Перро был выгнан с урока за пререкания с учителем и отстаивание своего мнения. Вместе с ним с урока ушел и его друг Борэн. В колледж мальчики решили не возвращаться, и в тот же день, в Люксембургском саду Парижа, составили план самообразования. Три года дружба вместе изучали латынь, греческий, историю Франции и античную литературу – фактически проходя ту же программу, что и в колледже. Много позже Шарль Перро утверждал, что все свои знания, пригодившиеся ему в жизни, он получил именно за эти три года, обучаясь самостоятельно вместе с товарищем.

Как продолжил свое образование друг Перро Борэн – неизвестно, а вот Шарль начал брать частные уроки правоведения. В 1651 году он получил диплом юриста и даже купил себе лицензию адвоката, но это занятие ему быстро опостылело, и Шарль поступил на работу к своему брату Клоду Перро – стал клерком. Как и многие молодые люди в то время, Шарль писал многочисленные стихи: поэмы, оды, сонеты, увлекался и так называемой «придворной галантной поэзией». Даже по его собственным словам все эти сочинения отличались изрядной длиной и чрезмерной торжественностью, но несли слишком мало смысла. Первым произведением Шарля, которое он сам считал приемлемым, стала поэтическая пародия «Стены Трои, или Происхождение бурлеска», написанная и изданная в 1652 году.

Несколько лет спустя на Шарля Перро обратил внимание Жан Кольбер. В шестидесятых годах XVII века Кольбер фактически определял политику при дворе короля Людовика XIV в отношении искусств. Когда была снова образована Академия надписей и изящной словесности, именно посредничество Кольбера привело Перро в 1663 году на пост секретаря этой Академии. Кроме того, Шарль имел должность генерального контролера в сюринтенданстве королевских строений.

В 1665 году Шарль помог своему брату Клоду выиграть королевский конкурс по проектам фасадов Лувра. Это была очень большая победа архитектора, и с тех пор Клод Перро пошел в гору. Стал для семьи Перро и для всей Франции знаковым и в 1666 год – Кольбер создал Академию Франции, и Клод Перро получил в ней членство. А Шарль был принят в Академию лишь через несколько лет – но зато возглавил работу по созданию «Всеобщего словаря французского языка». Во все эти годы он с успехом выступал также в качестве поэта и литературного критика.

Активно занимаясь своей карьерой, Шарль Перро женился лишь в сорок четыре года. Хотя для того времени это было вполне нормально. Его женой стала девятнадцатилетняя Мари Гошон. Видимо, брак оказался счастливым – но, к сожалению, был недолгим. Мари оставила мужу троих сыновей и дочь и скончалась в возрасте двадцати пяти лет...

В 1683 году умер покровитель Перро, Кольбер, и милости, сыпавшиеся с королевского Олимпа на голову Шарля, почти иссякли. Покрайней мере, прекратились выплаты пенсии, которую выхлопотал ему, как литератору, Кольбер.

Свою самую первую сказку Шарль Перро написал в 1685 году – это была история пастушки Гризельды, ставшей, несмотря на все неприятности и невзгоды, женой принца. Сказка именовалась «Гризельда». Сам Перро значения этому сочинению не придавал. А вот через два года была опубликована его поэма «Век Людовика Великого» – и это произведение Перро даже зачитал на заседании Академии. По многим причинам она вызвала бурное негодование литераторов-классицистов – Они обвинили Перро в пренебрежительном отношении к античности, которой принято было подражать в литературе того времени. Дело в том, что признанные писатели XVII века считали, что все лучшие и совершеннейшие произведения уже созданы – в античные времена. Современные же литераторы, по устоявшемуся мнению, имели право лишь подражать эталонам древности и приближаться к этому недостижимому идеалу. Перро же поддерживал тех писателей, которые считали, что копирование древних означает всего лишь застой.

В поддержку своей философии Шарль Перро написал в течение девяти лет (с 1688 по 1687 годы) четырехтомное собрание диалогов «Сравнение древних и новейших авторов», в котором отстаивает идеи прогресса в искусстве.

Возможно, что Шарль Перро вошел бы в историю Франции как ведущий член «партии нового искусства» – тем более что именно он опубликовал книгу «Знаменитые люди Франции XVII века», в которую вошли более чем сто

биографий знаменитых поэтов, ученых, художников, историков и медиков. Этой книгой он ясно показал, что не только в древности были великие люди и что не стоит сожалеть о прошедших «золотых» временах. Но прославил Шарля Перро вовсе не этот капитальный труд.

В 1694 году публикуются его произведения «Смешные желания» и «Ослиная шкура» – начинается эра сказочника Шарля Перро. Через год он потерял свое место секретаря Академии и полностью отдал себя литературе. В 1696 году журнал «Галантный Меркурий» опубликовал сказку «Спящая красавица». Сказка мгновенно завоевала популярность во всех слоях общества, однако люди выразили свое возмущение тем, что подписи под сказкой не было. В 1697 году одновременно в Гааге и Париже поступает в продажу книга «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями».



Несмотря на небольшой ее объем и очень простые картинки, тираж разошелся мгновенно, а сама книга обрела невероятнейший успех.

Те девять сказок, которые вошли в эту книгу, были всего лишь обработкой народных сказок – но как это было сделано! Сам автор неоднократно намекал, что в буквальном смысле подслушал сказки, которые кормилица его сына рассказывала ребенку на ночь. Тем не менее, Шарль Перро стал первым в истории литературы писателем, который ввел народную сказку в так называемую «высокую» литературу – в качестве равноправного жанра. Сейчас это может прозвучать странно, но во время выхода «Сказок матушки Гусыни» высшее общество с увлечением читало и слушало на своих собраниях именно сказки, а потому книга Перро мгновенно завоевала и высший свет.

Многие критики обвиняли Перро в том, что сам он ничего не выдумал, а лишь записал уже известные многим сюжеты. Но следует учесть, что он сделал эти сюжеты современными и привязал их к конкретным местам – к примеру, его Спящая красавица уснула во дворце, предельно напоминающим Версаль, а одежда сестер Золушки полностью соответствовала веяниям моды тех лет. Шарль Перро настолько упростил «высокий штиль» языка, что его сказки были понятны и простым людям. Ведь и Спящая красавица, и Золушка, и Мальчик-с-пальчик разговаривали именно так, как говорили бы в реальности.

Несмотря на огромную популярность сказок, Шарль Перро в свои почти семьдесят лет не отважился публиковать их под собственным именем. На книжках стояло имя Пьера де Арманкура – восемнадцатилетнего сына сказочника. Автор опасался, что сказки могут своей легкомысленностью бросить тень на его авторитет передового и серьезного литератора.

Впрочем, шила в мешке не утаишь, и очень быстро в Париже стала известна правда об авторстве столь популярных сказок. В высшем свете даже считалось, что Шарль Перро подписался именем младшего сына, для того чтобы ввести его в круг принцессы Орлеанской – молодой племянницы солнцеподобного короля Людовика. К стати, и посвящение на книге адресовалось именно принцессе.

Надо сказать, что споры об авторстве этих сказок ведутся до сих пор. Тем более что ситуацию в этом вопросе окончательного и бесповоротно запутал самолично Шарль Перро. Он написал мемуары незадолго до смерти – и в мемуарах этих подробно, с деталями описал все важнейшие дела и даты своей жизни. Упомянуты были и служба у всемогущего министра Кольбера, и работа Перро по редактированию первого «Словаря французского языка», и все до единой оды, написанные королю, и изыскания по сравнению новых и древних авторов. Но ни разу Перро даже не обмолвился о феноменальных «Сказках матушки Гусыни»... А ведь занести эту книгу в реестр собственных достижений было бы честью для автора! Если говорить современным языком, то рейтинг сказок Перро в Париже был невообразимо высок – лишь одна книжная лавка продавала до пятидесяти книг в день. Вряд ли сегодня подобный размах может хотя бы присниться даже приключениям Гарри Поттера. Для Франции стал неслыханным факт того, что издателю всего за один год пришлось трижды повторить тираж «Сказок матушки Гусыни».

Одно время бытовала версия, что сказки были действительно написаны младшим сыном Перро – Пьером, а отец, как писатель, лишь литературно оформил и обработал сочинения юности. Однако сказки-то были народные – возможно, Пьер просто собирал для отца материал.

Вскоре Пьер оказался на фронте. В 1699 году он погиб. Сослуживцы его заявляли позже, что он выказывал безумную храбрость даже там, где она была совершенно не нужна.

Смерть сына стала безжалостным ударом для Шарля Перро. Он умер спустя четыре года, 16 мая 1703 года, в своем замке Розье.

Кончина сказочника окончательно запутала вопрос об авторстве. Даже в 1724 году «Сказки матушки Гусыни» печатались с именем Пьера де Аманкура в заглавии. Но общественное мнение все же решило позднее, что автор сказок – Перро-старший, и до сих пор сказки публикуются под его именем.

Мало кто сегодня знает, что Шарль Перро был членом французской Академии, автором научных трудов и прославленным поэтом своего времени. Еще меньшему количеству людей известно, что именно он легализовал сказку как литературный жанр. Но любой человек на Земле знает, что Шарль Перро – великий сказочник и автор бессмертных «Кота в сапогах», «Золушки» и «Синей Бороды».

MODEL: Амелия Брауска
PHOTO: Ольга Метелкина



KidsTV – это уникальный проект и его главная цель - Ребенок в кадре. Все мы, с детства смотря любимое кино, представляли себя на месте главных героев. Вот было бы здорово, хоть на миг оказаться на настоящей съемочной площадке. Или может быть взять интервью у известного актера? Теперь такая возможность есть у каждого ребенка.

Мы раскрываем творческий потенциал ваших деток, находим в нем ту самую изюминку.

Обучаем детей профессиональным дисциплинам, учим актерскому мастерству, сценической речи, умению работать в кадре и со съемочной группой. Опыт приобретенный у нас навсегда останется бесценным для взрослой



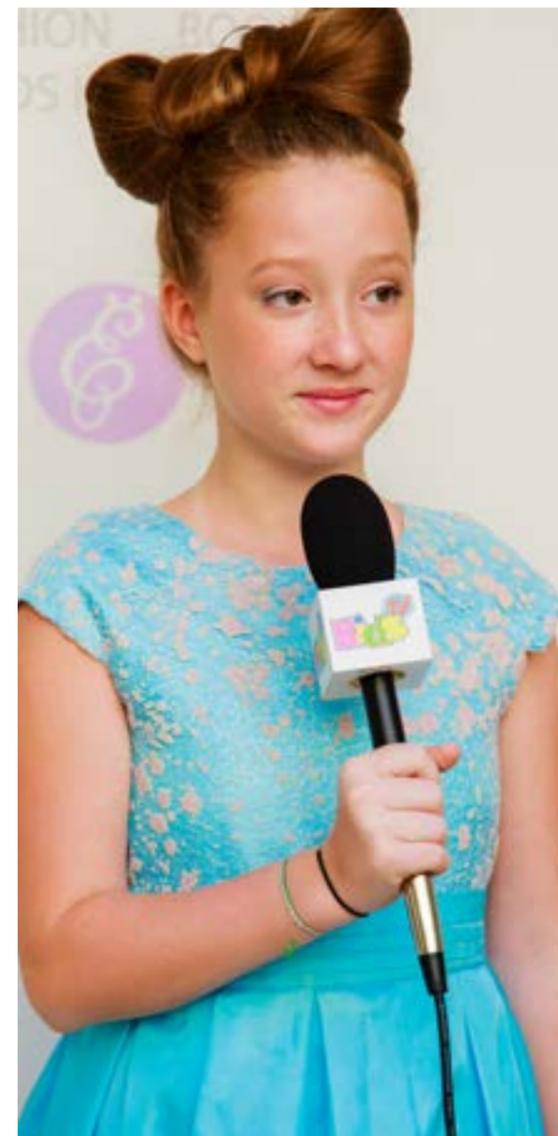
жизни, для умения общаться, творчески мыслить и раскрывать свой потенциал.

Наши дети работают как ведущие, журналисты, репортеры, снимаются в кино и в рекламе. Дети состоят во всех престижных актерских базах. Мы курируем все кастинги, дети принимают в них участие. Занятия для детей проходят в оборудованной студии. Дети полностью погружаются в атмосферу кино и ТВ. Работают с

операторами и режиссерами, учатся правильно вести себя в кадре, учатся грамотно говорить. Старшие дети выполняют журналистские задания.

Все ребята принимают участия в выездных съемках. Отчетной работой студии является фильм - снятый с участием детей, так же отчетной работой нашей студии является выпускные развлекательные программы (ведущие дети, дети репортеры), которые заполняют интернет контент на нашем ТВ канале. Мы делаем из ваших детей звезд. КидсТВ ждет именно тебя!

Записаться на кастинг по тел: 8-911-083-80-97
Сайт: www.kidstv.spb.ru
grimerkaspb@gmail.com



Советы стилиста



Рубрику ведет стилист Валя Томаш.

Для чего ребёнку нужен стилист на фотосессию...

Многие мамы задают вопрос: "А зачем мне нужен стилист для ребенка? Я и сама справлюсь!" - рассуждают они.

Стилист - это второй по значимости человек, который необходим для того, чтобы ваша фотосессия прошла безупречно. От стилиста зависит внешний вид на фото, причёска, макияж и определённый образ. Также определённая помощь для фотографа, т.к. порой во время съёмок фотограф не всегда может заметить какие-то мелочи, поправить воротничок, расправить складочки в одежде или правильно поправить волосы.

В первую очередь, стилист правильно подберёт для вас образ - это причёска, подходящая под ваш стиль

съёмки и ваш типаж лица, так же как и макияж, не важно ребёнок это или взрослый человек.

У детей часто бывают царапины на лице: неудачно поиграл, например, те же самые синячки под глазами, иногда требуется подкорректировать щёчки, бровки, нанести определённые блики и подчеркнуть глазки. Мамы не всегда могут сделать это правильно и не имеют для этого нужной косметики и принадлежностей, а иногда и просто представления, как это делается.

Что касаето причёсок - тут тоже не всё просто...одно дело завить ребёнка на бигуди или ещё как-то "мучать" и другое дело отдать в руки опытного человека в этой сфере. Детские волосы ранимы, а хороший специалист, с профессиональным инструментом создаст для вас хорошую причёску или укладку. Порой многим кажется, что локоны это ерунда, но они бывают разные, и так, как завьёт их мастер, мамы не смогут. Иногда нужен объём, что очень сложно сделать непрофессионалу ... начесать тоже нужно уметь, и этим и не повредить волосы. Мастер увидит, какая причёска подойдёт по образу, что будет лучше ...с объёмом или без него, распущенные волосы или убранные. И результат будет виден, однозначно, если с вами будет человек, разбирающийся в этой сфере.

Стилист поможет вам во многих вещах подскажет, ответит на вопросы касательно съёмки, даст ценные советы, поможет настроиться на фотосессию, расскажет, что будет нужно в день съёмки, учтет так же и ваши пожелания.

Опытный стилист всегда сможет вам быстро поменять образ, чтобы

фотографии отличались друг от друга, и вам не надо будет думать о каких-то вариантах и "ломать" голову.

При выборе в одежде вам также поможет стилист. При необходимости, из имеющейся одежды составляются самые подходящие варианты, подбираются различные аксессуары и т.д. Иногда мамы в растерянности и не знают, что нужно для фотосессии из одежды, потому что у фотографа может быть фотопроект или определенного рода фотосессия. Стилист может привезти на съёмку необходимые аксессуары, которых у вас просто может не быть. Иногда просто достаточно скинуть фото того, что у вас уже есть, и профессионал своего дела легко составит вам подходящие комплекты для съёмок. Если у вас не будет подходящих вещей, что зачастую бывает, то стилист может вам подобрать вещи из магазинов или шоу-румов.

Обращаясь за помощью к стилисту, вы экономите время, а иногда и свои деньги, ведь что-то из вещей и аксессуаров уже есть в волшебном сундучке у такого человека, как Стилист

Хотите стильный и правильно подобранный образ для фотосессии обращайтесь к стилисту.

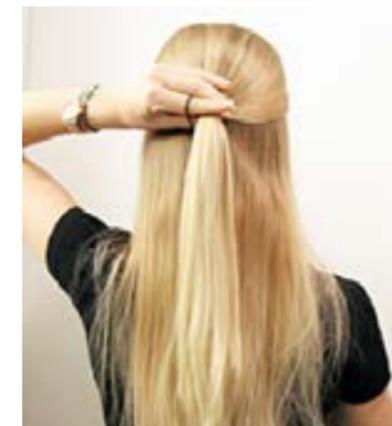
С уважением, Ваша Валя Томаш.

Работы Вали Томаш вы найдете на страницах нашего журнала.

Бантик из волос



1. Расчешите волосы.



2. Приготовьте тугую резинку.



3. Соберите волосы в высокий конский хвост.



4. Не выпускайте концы.



5. Получившийся пучок разделите на две части.



6. Закрепите невидимками.



7. Расправьте бант. Или распушите его руками, разделив на маленькие прядки, чтобы бант получился объемнее.



8. Перекиньте оставшиеся пряди хвоста вперед, через середину банта и закрепите невидимками, у основания. Далее перекиньте прядь обратно. Закрепите невидимками.



9. Бант готов!

Дизайн детской комнаты для мальчика

Создание интерьера детской комнаты — очень непростая задача, ведь такой дизайн должен отвечать интересам и родителей, и ребенка. Поэтому, приступая к разработке интерьера для комнаты мальчика, дизайнер должен проявить всю свою фантазию!

Конечно, существуют универсальные требования, которым должна отвечать любая детская комната. Прежде всего, это безопасность. Поэтому при оформлении детской комнаты лучше всего использовать натуральное дерево и ткани. Отличным решением может стать пробковый пол или деревянный паркет, мебель из натуральной древесины и качественный текстиль. Очень хорошо, если родители согласны отвести для своего наследника большую комнату! И не только потому, что мальчишкам нужно пространство, чтобы бегать и прыгать. Дело в том, что в детскую комнату для мальчика

нужно вместить несколько зон. Это, естественно, зона отдыха с кроватью, затем зона для учебы, где нужно поместить письменный стол и полки для учебников, и игровая зона, которую необходимо обустроить в соответствии с интересами ребенка.

Что самое главное в интерьере

детской комнаты для мальчика? Функциональность! Если для девочки важна декоративность и даже некоторая вычурность интерьера, то с мальчиками все иначе — им по вкусу современный дизайн. Поэтому никакие кровати с пологом «а ля принцесса», туалетных столиков и зеркал! Зато в детскую комнату для мальчика отлично вписываются встроенные шкафы, легкие стеллажи и выдвижная кровать, которую утром можно убрать и освободить пространство для подвижных игр.

Какие цвета выбрать для оформления детской комнаты для мальчика? Лучше всего контрастные и яркие. Например, если в детской стены персикового или бежевого оттенка, можно выбрать мебель с ярко-красной обивкой, а с белыми стенами и потолком отлично сочетаются темно-синие шторы и ковер на полу. На выбор цветовой гаммы влияет «тематика» комнаты — в том случае, если дизайн разрабатывается с учетом интересов ребенка. Так, бело-синяя цветовая гамма — идеальный выбор для детской в стиле «морской романтики». Если мальчик обожает истории про пиратов и капитанов дальнего плавания, ему наверняка понравится такой дизайн. В качестве деталей интерьера отлично подойдут

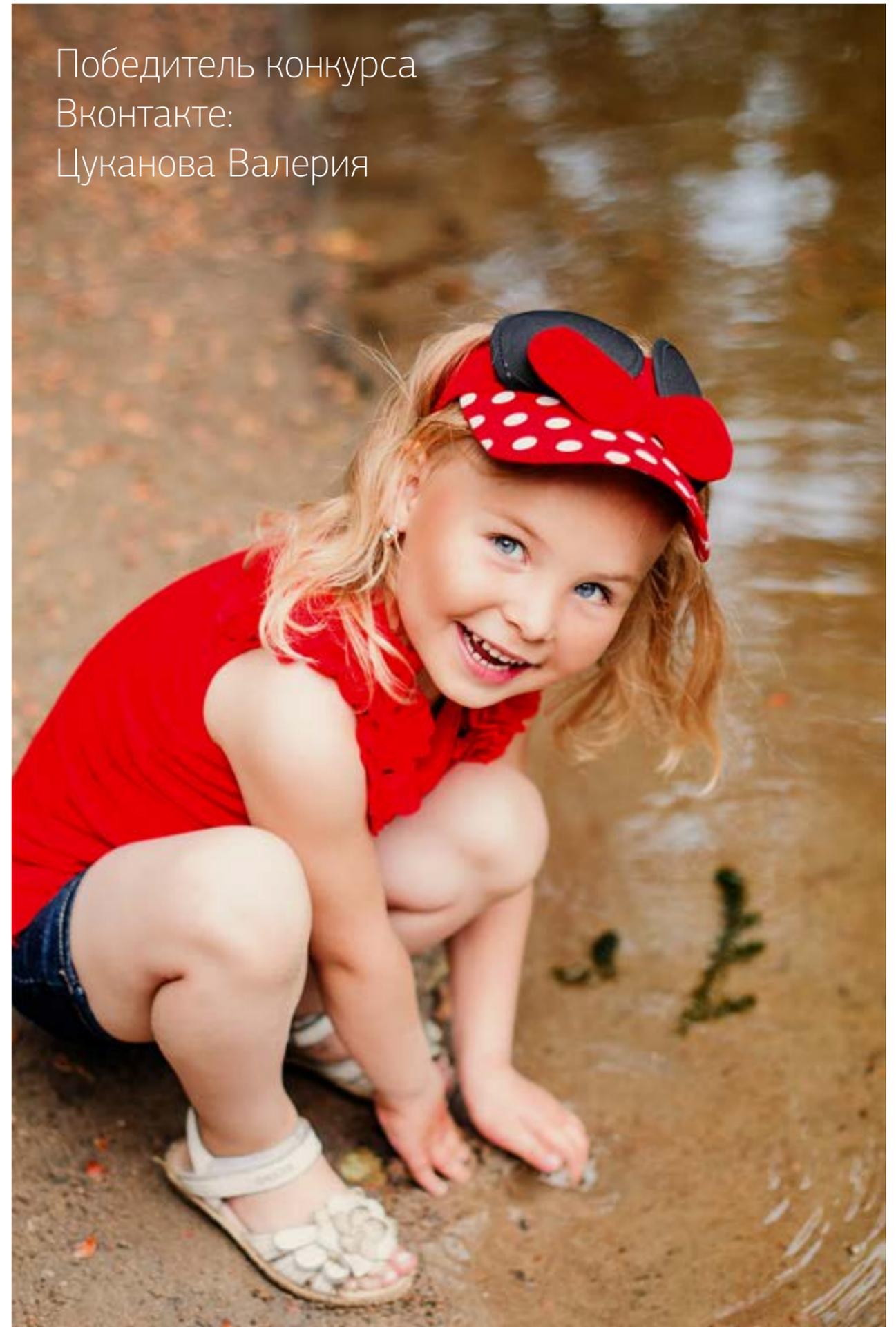


Совет от дизайнера Веры Петровой

штурвал или морская карта на стене. Если мальчик увлекается спортом, интерьер можно выполнить в цветах его любимой футбольной команды, повесить на стену плакаты со спортсменами, а к потолку прикрепить боксерскую грушу. Кто знает, может быть, такой продуманный интерьер поможет малышу вырасти в олимпийского чемпиона! А если будущий хозяин комнаты обожает фильмы про ковбоев, то интерьер можно выполнить в стиле кантри — поставить кровать из неструганного дерева, использовать цвета песочно-коричневой гаммы и поместить в углу деревянный сундук, где мальчик сможет хранить свои игрушечные пистолеты!

Как видите, в дизайне детской комнаты для мальчика много разных нюансов, которые нужно учитывать. Но именно они делают такую комнату совершенно неповторимой и уникальной!

Победитель конкурса
Вконтакте:
Цуканова Валерия





Окей, Google! Что такое любовь???

Перед тем как вы начнете читать, попрошу ответить на следующий вопрос: «Что это за чувство – любовь?»

Ну раз вы перешли к этому абзацу, значит уже покопались в глубине своих мыслей и чувств, порассуждав о любви. Оставляем свои ответы в комментариях, не стесняемся!

Актуальность «любовных» тем зашкаливает.

Наши юные друзья, тоже порассуждали на злободневную тему, выступив в роли интервьюированных на одном из занятий по журналистике. Ребята серьезно отнеслись к интервью с преподавателем, стараясь, как можно

содержательнее отвечать на вопросы. И да, кстати, заголовок этого сообщения – это первое, что попытались сделать дети, чтобы найти ответы на сложные вопросы, (уловка не прошла, в материале только авторские мысли)

Что такое любовь?

«Любовь – это энергетическая сила, которая дана человечеству. Вся наша вселенная наполнена любовью. Только благодаря любви, человечество живет в гармонии», - мнение Алены Ефременко.

«Любовь – это любовь. Она нужна для того, чтобы

жениться», - вот так лаконично, ответил Дмитрий Мартынов.

«Любовь – это когда мужчина влюбляется в девушку, дарит ей цветы. Потом они женятся», - последовал ответ от Виктории Кунтыш.

«Любовь – это когда влюбляются», - отметил Иван Якимович.

Кто такой Св. Валентин?

«Ну как кто?! Это Бог любви – Купидон», - утверждение Алены.

«Валентин – это человек, которого посадили в тюрьму. Там он влюбился в девушку, которую укусила змея. Он ее спас», - предположение Димы.

«Я думаю, что Валентин – это просто имя, которое обозначает – Валентинка», - мысли Вики.

«Нуу... Какой-то мужчина», - без сомнений ответил Ваня.

Вот такие мысли у юных журналистов – кидстевят! Мы желаем вам, чтобы 14 февраля какой-то мужчина – Купидон не пролетел мимо и подарил вам энергетическую силу – ЛЮБОВЬ!



Шоп-тур по Волгограду

Волгоград — один из крупнейших городов России. Сегодня он является центром Волгоградской области и насчитывает населения чуть более миллиона человек. Расположился он на правом берегу Волги. Уникальность этого города в его протяженности. Его длина более 120 км. Такое расположение делает Волгоград весьма специфическим, так как чтобы пересечь город, потребуется почти 4 часа.

Волгоград - С 1589 по 1925 год носил название Царицын, с 1925 по 1961 год - Сталинград.

В Волгограде живет очень много маленьких моделей. Они с большим удовольствием устроили нам «Шоп-тур» в одном из крупнейших ТРЦ «Акварель» и показали свои стильные образы.

Фотопроект «Шоп-тур» проходил в ТРЦ «Акварель»: г. Волгоград, Университетский просп., 107
тел: +7(8442) 26-56-60.

Одежда была предоставлена магазином «Pelican kids» г. Волгоград, ТРЦ «Акварель»

Представитель журнала в г. Волгоград: Ушакова Ирина,
тел: 8-937-750-07-84
irinka-97@inbox.ru





Стилист: Ушакова Ирина
Фотограф: Седаков Андрей
Визажист: Оксана Агарнова

Модели: Уськеева Елизавета,
Музашвили Полина,
Хваталина Варвара,
Королёва Каролина,
Четверикова Варвара,
Асеева Ксения,
Сарвилина Анастасия,
Оверко Мария,
Зотова Маргарита,
Розанова Александра



MODEL: Светлана Соловьева

Откуда пришла масленица?

Масленица – один из самых любимых праздников у детей и взрослых. Шум, веселье, искренние улыбки, хороводы и, конечно, много блинов. Блины кружевные, блины большие, блины маленькие.

Масленица зародилась в далеком прошлом, а именно в языческих традициях древних славян. Народы устраивали праздник, на котором провожали Зиму и встречали ранневесеннее Солнце. Поэтому и символом Масленицы стал блинчик, он напоминает форму Солнышка.

Предки наши праздновали

Масленицу совместно с веселым маскарадом. Катание на ледяных горках, ритуальные костры, частушки рекой, венчание молодых пар, всевозможные игры и шуточные бои. Считается, что Масленица – один из самых продолжительных и красочных праздников на Руси, а проходит он в канун Великого поста.

Длительность праздника, а это целая неделя, объясняема. Россия-матушка – страна холодная, поэтому проводы Зимы – такой грандиозный и радостный праздник.

Любил Масленицу и сам Петр I. В 1722 году был заключен мирный договор с Швецией, и Император Всероссийский открыл праздник блестящим зрелищем. Он в красивом мундире, да по сугробам на санях-корабле, которые были запряжены шестнадцатью удалыми жеребцами, проехал по улицам Санкт-Петербурга. Палили пушки и радовался народ.

Вот такая многовековая история у задорной Масленицы. И из году в год Масленицу празднуют с размахом! Автор статьи Анастасия Валеева

Немного истории

Это сейчас понятие «Детская мода» – известно всем. Мы следим за последними тенденциями, выбирая юным модницам и модникам все самое лучшее! Но, интересно то, что 200 лет назад, детишки были одеты в наряды аналогичные взрослым. А уж, о детской моде, как об отдельном направлении, никто не говорил.

Желаете узнать больше про моду и быть в курсе последних «брендовых» новостей?! Тогда следим за нашей новой рубрикой «Хочу знать о детской моде все!» (публикации по тегу #kinh_story)

Детская мода, как отдельный вид моды, начала свое существование более 200 лет назад в Англии. Родители решили, что детей нельзя одевать как взрослых, омрачая этим их самые беззаботные годы жизни.

Мальчикам сменили тесную офицерскую униформу на удобные пиджаки. Девочкам же, сняли дискомфортный корсет и неудобные кринолины, заменив их – свободными ангельскими платьями с пояском.

Пройдет немного времени и мальчишки с удовольствием воспримут широкие матросские брюки. А детские волосы больше не прячут под жаркими париками. Волосики естественно струились или были убраны в аккуратную прическу.



Волшебное слово Диета

В постоянной рубрике нашего журнала, мы предлагаем мамам поделиться своими советами.

В этом выпуске, совет от редактора журнала Trendy - Валерии Истоминой.

Это волшебное слово диета, о котором задумывается любая женщина. Но, как правило, дальше мыслей дело не идет. Все мы любим, поедая печеньку со сладким чаем, приговаривать- «Эх надо худеть...» и намазываем себе еще бутербродик с колбаской и мыслью –«Ну вот сегодня наемся до отвала, а завтра все, на диету!» Не поможет девочки диета это все-таки сила воли и ваше желание.

Я была зависима от диет очень много лет подряд, сидела на многих разных. Не помогало. Обычно больше трех дней удержаться не удавалось. Но надо было, что-то решать.

И я нашла диету, единственную, которая мне подошла. На ней, мне удалось сбросить, рекордное количество килограмм - 12!

Секрет этой диеты в том, что заветные килограммы не возвращаются. В организме полностью меняется обмен веществ, в связи, с чем меняются наши вкусовые предпочтения, но самое главное на этой диете высидеть.

И так в чем же секрет знаменитой методики питания Кима Протасова. Именно так называется диета.

Секрет в том что первые три недели вы едите в неограниченном количестве, (чем больше тем лучше) только сырые овощи, в виде салатов или просто так, молочные продукты

до 5 % жирности том числе и сыр, яблоки и яйца (2 шт в день).

Первые дни организм сходит с ума! Что бы притупить чувство голода, я ела салаты из помидор с сыром и заправляя их нежирным йогуртом, (вкус так себе на любителя). Заливала я все это литрами кефира. Сказано ведь, чем больше, тем лучше. Видимо из-за такого количества овощей и молочной продукции, первые дни я раздулась как лягушка. И даже хотела бросить это занятия, но примерно через неделю, проснувшись утром и подойдя к зеркалу, я увидела результат! Килограммы начали таять, как снег по весне. Конечным итогом оказалась цифра 12 !12 кг за месяц! И вот уже 6 лет вес не возвращается. Иногда он колеблется +- 2,3 кг, но это уже не страшно!

По итогам диеты видеть вредную пишу, совсем не хочется, не представляется возможным съесть даже сосиску, а от котлеты просто воротит.

С организмом творятся чудеса. Это только кажется, что овощи в таком количестве, это не реально. Реально.

Вот пример моего завтрака: яйцо,

салат из огурца (или помидора с творогом и зеленью). Заправка для салата: нежирный йогурт с лимонным соком и пряными травами. Пол ведерка такого салатика и вы сыты. Кому не хватает, можно ведро.

И небольшой бонус в виде рецепта на обед:

Имбирный свекольник на кефире: 1 маленькая свекла сырая-натереть 1 огурец (не маленький) -натереть Немного корня имбиря-натереть Перец красный- нарезать тоненькой соломкой Салат латук-мелко нарезать Сыр типа фетаки (или творог)- нарезать кубиками Кефир разбавить водой. Все смешать, посолить, охладить и наслаждаться.

Держайте девочки, пусть у вас тоже все получится!

Мама, если вам есть чем поделиться, вы можете дать дельный совет в воспитании ребенка, совет по хозяйству, по уходу за собой или у вас большая копилка рецептов, высылайте ваши предложения на электронную почту grimerka.spb@gmail.com и мы обязательно их опубликуем.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПРИМОРСКИЙ ПР-Т 72,
ТЦ ПИТЕРЛАНД, LIVLY, 3 ЭТАЖ

